

Antes De Comprar Tu Cámara Réflex

Por Juan Ignacio Torres

© 2013 Juan Ignacio Torres

Comprar una cámara de fotos réflex, no es tarea sencilla ni decisión que se tome a la ligera. La fotografía réflex es de por sí una afición cara, así que antes de meterte en una inversión de esta magnitud te conviene tener en cuenta lo que vamos a ver en las siguientes paginas.

Índice

Comencemos desde cero...

¿Cuál es la mejor cámara réflex del mundo?

Antes de evaluar las especificaciones técnicas...

Especificaciones técnicas de tu cámara réflex

Cámaras que no dudaría en recomendar

Comencemos desde cero...

No existe duda sobre ello, las cámaras réflex nos impresionan, creemos que hacen fotos espectaculares, y simplemente nos dejamos llevar. Sin embargo, como he dicho en varias oportunidades, quien es profesional no es la cámara sino el fotógrafo. En otras palabras, la fotografía NO la hace la cámara, sino el fotógrafo.

No obstante, muchos suelen hacer oídos sordos a estas advertencias y se precipitan. En cuanto reúnen el dinero, se presentan en la primera tienda de fotografía que encuentran y le abordan al vendedor con la pregunta: "Hola ¿me podría recomendar alguna buena cámara réflex por favor?". 15 minutos después van por la calle felices con la compra que acaban de hacer.

Efectivamente, comprar cosas nos encanta, pero ¿y luego qué? ¿Nos va a servir realmente esa cámara réflex para lo que buscamos? ¿O será otro juguetito más, que tras unos días o semanas terminará en algún cajón de nuestra habitación, muerto de aburrimiento?

Si estás a punto de comprarte una cámara réflex, te recomiendo que sigas leyendo. Me encantaría que te la compraras, de hecho esta guía está pensada exclusivamente a personas que están a punto de comprar una, no es mi intención desanimarte ni mucho menos.

Sin embargo, me gustaría que hicieras un pequeño ejercicio de reflexión y te preguntes:

**¿Me interesa realmente tener una cámara de fotos réflex?,
¿Necesito realmente que sea una réflex?... ¿Por qué?
¿Una compacta no me sirve?"**

Pues para empezar por el buen camino, déjame que te haga unas cuantas preguntas. Si después de responderlas sigues interesado en comprarte una réflex, entonces ve corriendo a tu tienda preferida. Por el contrario, si a medida que avanzas en las preguntas vas sintiendo una carga cada vez más pesada, entonces tal vez tengas que pensar un poco más el asunto antes de quemar esos eurillos que te has estado ahorrando.

Marca con una cruz según corresponda:

- Las cámaras réflex son grandes y pesadas. ¿Te molesta mucho eso?
- Los resultados de las cámaras réflex en modo automático son casi similares a los de una compacta buena. Con esto en mente, tendrás que aprender a usar el modo manual, con todos sus ajustes, o al menos los modos semi-automáticos. ¿Lo harías?
- ¿Tu objetivo principal es hacer con ella fotos de amigos, de cumpleaños, de fiesta o en plan discoteca? Si es así déjalo y búscate una compacta. O mejor aun, la cámara del móvil debería ser suficiente.
- ¿Estás dispuesto a gastar algún dinerillo extra en accesorios? Seguramente, aunque quieras comenzar con un bajo perfil, no puedas escapar a gastos corrientes como una funda protectora para tu cámara, un trípode, un filtro protector para el lente, entre otras.

Quizás después de estas preguntas, y si marcaste cada una de ellas o la mayoría, te habrás dado cuenta de que el mundo réflex no va contigo, no te preocupes, no es mejor el que tiene una réflex ni peor el que tiene una compacta.

La fotografía digital se puede disfrutar de cualquier manera y con cualquier tipo de cámara. En el mercado existen otras opciones como las cámaras compactas, las cámaras bridge, las cámaras micro cuatro tercios, y un sinfín de opciones y alternativas más.

Ahora bien, volviendo donde habíamos quedado, si has sorteado todas las preguntas es porque lo tienes claro. Estás decidido a comprarte una réflex y nada te hará cambiar de parecer.

Por favor sigue leyendo y ve tomando apuntes. Aterrizar en el mundo réflex no siempre es una experiencia fácil, y el propósito de esta guía es justamente, transformarla para que se convierta en una experiencia agradable y sencilla.

¿Cuál es la mejor cámara réflex del mundo?

¿De verdad te creías que había una “mejor” cámara réflex del mundo? Que no te engañen, eso no existe. No existe una cámara réflex que sea simplemente “la mejor”, básicamente porque la palabra “mejor” significa cosas distintas para cada persona.

Por ejemplo, para mí una buena cámara réflex tiene que tener un sensor grande y que haga muy buenas fotos, de gran calidad, aunque sea de noche o en condiciones de poca luz. Para otro, “la mejor” cámara de fotos réflex tendrá que ser una de dimensiones pequeñas y de peso reducido, una cámara práctica, y además robusta que aunque se caiga al suelo no se rompa. ¿Y quién sabe...? Para una tercera persona la “mejor” cámara puede ser aquella que le permita tomar la mayor cantidad de fotos en un segundo, es decir, que sea rápida. Y así podemos seguir por días...

Ahora que sabemos esto, en vez de buscar la mejor cámara réflex (del mundo) lo que tienes que hacer es buscar **la mejor cámara réflex para ti mismo**, porque allá afuera hay una cámara idónea para cada uno de nosotros.

En las siguientes páginas te explicaré varios factores determinantes con mayor detalle para ayudarte a escoger una cámara de tu misma talla, hecha para ti, casi a medida.

Pero antes de entrar de lleno en estos temas, quiero dejarte en claro que independientemente de todas las características, opciones, ajustes, funciones, tamaño y/o precio que cada cámara tenga, existe una característica que condiciona enormemente la calidad de las fotos, un elemento que hace que una cámara sea realmente mejor que otra. Este elemento es nada más ni nada menos que el sensor de imagen.

Quizás ya has oído muchas veces este término pero es posible que no sepas a qué se refiere exactamente. Básicamente es el corazón de nuestra cámara. Todo lo que hacemos para capturar una buena foto, desde el momento en que escogemos los ajustes en la cámara, encuadramos la escena, hasta que disparamos, todas son acciones y pasos que persiguen un único fin: conducir la luz (la imagen) exterior hacia el interior de la cámara, y concretamente hacia el sensor.

El sensor como su propio nombre indica es un elemento “sensible” dentro de nuestra cámara, aquello sobre lo cual se proyecta la luz dibujando una imagen que representa lo que nuestra cámara ve. El sensor es para las cámaras de fotos digitales como la película o carrete que usábamos en las cámaras de fotos analógicas antiguas. La diferencia es que en las cámaras analógicas había que cambiar la película mientras que en las digitales el sensor es fijo y no requiere ser cambiado. Podemos “proyectar” sobre él tantas fotos digitales como queramos, pues para almacenar la foto ya tenemos la tarjeta de memoria.

La mejor cámara réflex del mundo no existe, pero si existiera, desde luego tendría por dentro el sensor más grande jamás creado. En fotografía el tamaño del sensor sí que importa, y mucho. Así que, elijas la cámara que elijas, el tamaño del sensor influirá mucho en la calidad de la foto final. A mayor tamaño de sensor mayor calidad fotográfica.

Si quieres ahondar en el tema del sensor, te recomiendo leas estos artículos sobre [tipos de sensores](#) y [tamaños de sensores](#).

Antes de evaluar las especificaciones técnicas...

Este capítulo está dirigido a aquellas personas que van a comprarse una cámara réflex por primera vez en su vida y que se encuentran con un sinfín de terminología y palabrejas raras e incomprensibles.

Por más raro que pueda sonar, parece que los fabricantes de cámaras réflex compiten entre sí para hacernos la compra lo más difícil posible. Sucede que a menudo el futuro comprador se encuentra con un sinfín de terminologías y conceptos incomprensibles que describen cada modelo, y que varía en función a la marca del fabricante.

Pues bien, más adelante hablaremos sobre esos términos. Por ahora veamos algunos puntos importantes a la hora de realizar tu compra.

No compres la cámara más cara de todas

La más cara no significa la más adecuada para ti. Existen cámaras réflex con precios prohibitivos que sólo los grandes profesionales pueden costearse, y a personas particulares como tú y yo, no nos serviría en absoluto (aunque fuéramos ricos y pudiéramos pagarlas).

La realidad es que sus prestaciones están más enfocadas al campo industrial tales como el de publicidad o audiovisual. Además, un gran inconveniente, es el hecho de que como principiante te vas a hacer un lío con una cámara tan avanzada, y al poco tiempo vas a terminar muy frustrado.

Tampoco compres la más barata de todas

Del mismo modo, si te inclinas al otro extremo y te compras la cámara más barata, al poco tiempo te vas a acabar desencantando de la fotografía réflex, pues existen cámaras réflex tan baratas que ofrecen resultados peores que cualquier cámara compacta. Si vas a invertir en una réflex no vayas a los extremos, elige una que te merezca la pena.

Fija tu presupuesto

Relacionado con los dos puntos anteriores, antes de empezar a buscar fíjate un presupuesto máximo. A medida que empieces a buscar cámaras empezarás a mirar más arriba, y querrás una cámara mejor, y este es el mejor modo de ser un naufrago en el mar de la indecisión. Si no lo haces, cada vez que quieras comprarte una, te fijarás en la próxima, que más da, son sólo unos 50 ó 100 euros adicionales. Este no es un mal comienzo, sino el peor de todos.

Mejor fíjate un presupuesto máximo, pero uno máximo de verdad, uno que realmente no puedas (ni quieras) pagarte ni 10 euros más. Así te será mucho más cómodo (y rápido) tomar una decisión adecuada en base a tu presupuesto y tus posibilidades.

Decide qué buscas

¿Buscas una cámara para hacer fotos de deportes? ¿O quieres que además de eso haga muy buenas fotos de noche y en ausencia de luz? ¿Es esencial para ti que la cámara haga una gran cantidad de fotos en modo ráfaga, por ejemplo 5 fotos por segundo? ¿Tiene que grabar vídeo, vídeo Full HD? ¿Tiene que tener muchos megapíxeles porque piensas imprimir las fotos en gran formato? ¿Te gustaría sobremanera que tuviera una gran pantalla LCD para previsualizar las fotos? ¿Necesitas un flash fijo o un flash que pueda moverse y girar?

Sean las características que sean, te recomiendo elabores una pequeña lista con tus necesidades más importantes ordenadas jerárquicamente. Para hacer esta lista es fundamental que pienses cómo, cuando y donde utilizarás tu cámara con mayor frecuencia.

De este modo, habiendo creado tu lista de prioridades y **teniendo en cuenta que no puedes obtener TODAS las mejores características**, sabrás con claridad qué es lo que quieres. Recuerda, **todo es cuestión de pensar un poco y tomar decisiones**, no escapes a eso ya que tú eres el formador de tu propio camino.

No existe una cámara mejor que otra

En tu periplo fotográfico te encontrarás con gente fanática de la marca Canon, estos canonistas te dirán que ésa es la mejor marca, y que ofrece mejores resultados, y etc. etc. También te encontrarás con otros que juran y perjuran que la marca Nikon es realmente la mejor de todas, que es una marca fiable, que no sé qué y que no sé cuánto, estos son los nikonistas.

Pues bien, en realidad todos tienen algo de razón, pero a la vez están equivocados. Tanto una marca como la otra tienen ventajas, y sus desventajas.

Cuando oigas o leas comentarios y opiniones de este tipo (en blogs, foros, amigos...) analiza el comentario, contrástalo, verifica hasta qué punto es cierto, y tómallo en cuenta pero siempre con reservas. No todo lo que se dice por ahí es cierto. A la gente le encantan los fanatismos, y eso es peligroso.

Busca una buena tienda

A veces una misma cámara, un mismo pack, un mismo kit nos puede costar hasta 100 y 200 euros de diferencia entre una tienda y otra. Tómate el tiempo necesario y compara ofertas. Busca siempre la tienda donde te la dejen más barata pero eso sí, sin sacrificar la garantía y el servicio post-venta. No compres nunca de un sitio desconocido sólo porque te la ofrezcan a precio de ganga. Ya sabes, lo barato al final sale caro.

No te fíes ciegamente en el vendedor

La mayoría de los vendedores dicen la verdad y ofrecen su asesoramiento con la mejor predisposición. Sin embargo, alguno siempre hay que recurre a la mentira o habla sin ser experto en el tema.

Existen situaciones en las que el vendedor te aconsejará no lo que te convenga a ti sino lo que a él le resulte beneficioso. Esto sucede a menudo si entre dos cámaras su margen de beneficio es bastante dispar y te ve con pinta de soltar dinero. En este caso intentará que adquieras la más cara beneficiarse el mismo.

En otros casos, si le preguntas por un modelo y no lo tiene en existencias pero sí otro, te intentará convencer de que el modelo que buscabas tal vez no sea el más adecuado y mejor sería el modelo que él te propone. Ten cuidado con estas pequeñas trampas. No tienes que desconfiar del vendedor pero siempre pon atención. Lo mejor es saber lo que quieres con antelación y si tienes dudas, basarte en más de una opinión.

Especificaciones técnicas de tu cámara réflex

Si quieres acertar en la elección, y hacerte con una buena cámara de fotos réflex, deberás prestar atención a cada una de sus características técnicas. Si conoces cómo funciona cada una, podrás escogerlas adecuadamente en tu propia cámara.

Megapíxeles

Son, por costumbre, lo primero en lo que nos fijamos. Tendemos a pensar que cuantos más megapíxeles tenga la cámara mejor. En realidad esto no funciona así, ya que los megapíxeles no determinan la calidad de la fotografía, aunque si su tamaño.

Aclaremos. La cantidad de megapíxeles que una cámara tiene afecta principalmente al tamaño de la impresión de la foto si a caso la quisiéramos imprimir. La mayoría de las réflex hoy en día traen más de 10 megapíxeles, que es más que suficiente para imprimir a un tamaño nada desdeñable. Por lo tanto, 12, 16, 24 megapíxeles... ¿necesitas tanto?

Resulta absurdo pagar más dinero sólo por obtener mayor cantidad de megapíxeles. El único motivo que justifica un gran número de megapíxeles es si vas a imprimir fotos a un tamaño gigante, para carteles publicitarios por ejemplo y cosas así. En el párrafo siguiente vamos a ver por qué incluso menos megapíxeles pueden otorgar mayor calidad.

Sensor

Ya hemos hablado del sensor en previas páginas, de todos modos, para explicarlo de manera muy simple podemos decir que el sensor de imagen es un pequeño chip dentro de la cámara de fotos, que alberga millones de células fotosensibles, ordenadas en casillas, cuadraditos (estos son los píxeles). Cada punto de la imagen se forma dependiendo de la cantidad de luz que recibe cada célula o píxel. Entonces, mientras más grande sea este cuadradito (píxel) mayor será la calidad de la fotografía. Por eso, no siempre mayor cantidad de píxeles se traduce en mayor calidad, ya que si tenemos más cuadraditos en una superficie dada (la del tamaño del sensor) los cuadraditos serán más pequeños y la calidad será inferior.

Actualmente existen dos tecnologías para la fabricación de sensores destinados a cámaras digitales:

CCD (Charge Coupled Device), Dispositivo de Carga Acoplada.

CMOS (Complementary Metal Oxide) Semiconductores de Oxido de Metal.

Para conocer más acerca de estas tecnologías, [oprime aquí](#).

Bien, no queremos complicarnos tanto con esto, al menos en este libro, ya que lo que necesitamos saber es que existen 4 formatos o tamaños de sensores que son los más difundidos para las cámaras réflex digitales:

Full Frame: normalmente reservado a cámaras profesionales de alta gama.

APS-C: especialmente utilizado por las marcas Nikon, Canon Y Sony en cámaras réflex de gama básica y avanzada (más pequeño que el anterior pero permitiendo economizar costes en la fabricación de la cámara. Por esto y otras cosas, es que hoy contamos con cámaras réflex de costo económico y con prestaciones profesionales).

Cuatro Tercios 4/3" (FT): impulsado por Olympus, Panasonic, Leica, Kodak y otros.

Micro Cuatro Tercios (MFT): que mantiene muchas características del anterior, por ejemplo su tamaño, pero elimina el espejo réflex, utilizado por las cámaras réflex.

De estos 4 formatos de sensor, el más grande es el **Full Frame**, y éste corresponde al tamaño de la vieja película de 35mm que usaban las cámaras analógicas. Luego vienen los otros formatos que son más pequeños, y para conocer que tan pequeños son con respecto al **Full Frame** se utiliza un valor conocido como **Factor de Multiplicación** o **Factor de Recorte**.

El APS-C, tiene un **Factor de Multiplicación** de 1,5X; y el **Cuatro Tercios 4/3**, tiene un **Factor de Multiplicación** de 2X. Mientras mas grande sea este factor, más pequeño será el tamaño del sensor.

Para indagar más sobre el tamaño de los sensores [presiona aquí](#).

A partir de ahora ya debes tener una idea más clara respecto al sensor de imagen, no obstante, no es el objetivo del libro ahondar profundamente en este tema ni comenzar a confundirte. Lo que debes saber es que el tamaño del sensor es muy importante, y que por norma general, la mayoría de las cámaras réflex de iniciación (sobre todo las marcas Nikon y Canon) suelen tener tamaños de sensor casi parecidos, el cual es el APS-C, con factor de recorte de 1,5X (Nikon) y 1,6X (Canon).

ISO

El ISO significa la sensibilidad de la cámara a la luz, para ser más exactos, éste determina la sensibilidad del sensor de imagen ante la luz. Cuanto más elevado sea el ISO (teniendo buen rendimiento, ya que un ISO muy elevado puede ser perjudicial para la foto), mejores fotos podrás obtener en situaciones de poca luz.

Si la mayoría de tus fotos van a ser en plena luz del día y en exterior, casi no tienes que preocuparte por el ISO. Por el contrario, si vas a usar la cámara para disparar fotos de noche, o en situaciones de casi oscuridad, también movimiento y acción rápida, fotos en interiores, situaciones en las que no está permitido usar el flash, y fotos de noche, entonces deberás mirar el ISO con cierto detenimiento.

Para hacerlo, tendrás que buscar alguna cámara que ofrezca un ISO lo más elevado posible, 6.400 ó 12.800; y si es más mejor. Ahora bien, el valor no es lo único importante, como dijimos al principio, también es muy importante el rendimiento de ese ISO.

Algunas cámaras ofrecen ISO 12.800 pero de noche al seleccionar sólo la mitad de ese ISO, por ejemplo 6.400, ya se nos inunda la foto de "ruido" (pequeños granos que fastidian las zonas oscuras de la foto). A veces el ruido aparece ya a ISO 400. Así que, te recomiendo que primero busques una cámara que ofrezca un ISO muy elevado, y segundo que busques opiniones y artículos en Internet en donde la gente comente su experiencia con ese ISO y diga si les va bien o si les aparece ese ruido.

Pantalla LCD

La pantalla LCD no influye en la calidad de la foto, pues simplemente nos permite visualizar el resultado final. Es verdad que incluso nos deja ver lo que vamos a fotografiar antes de disparar, pero no se recomienda porque al hacerlo, debemos alejar la cámara de nuestro cuerpo y perdemos estabilidad.

No obstante, resulta interesante buscar una cámara que tenga una pantalla lo más grande y nítida posible. Una pantalla grande nos permite verificar la foto de inmediato recién capturada, y así darnos cuenta si ha habido algún error o si la foto salió un poco movida, desenfocada, y así poder repetir la foto. Con una pantalla demasiado pequeña corremos el riesgo de no percatarnos de que algunas fotos están mal y llevarnos la desagradable sorpresa, ya en casa mientras las visualizamos en el ordenador, cuando ya es tarde.

Live View

Se refiere a la posibilidad de ver en directo a través de la pantalla de la cámara aquello que se está enfocando antes de disparar la foto. Las pantallas LCD con Live View nos permiten sacar fotos en posiciones difíciles, sin tener que mirar por el visor óptico.

Algunas incluso son abatibles, lo cual permite sacar fotos a ras de suelo o por encima de la cabeza. Aún así, esta es una función que consume mucha batería y no resulta del agrado de muchos puristas (los puristas son los fotógrafos ortodoxos), aunque es de gran ayuda si siempre fotografiamos en lugares difíciles.

En la actualidad la mayoría de las cámaras réflex ofrecen esta posibilidad, pero todavía hay cámaras sin Live View, en las que la pantalla se usa para visualizar fotos sólo una vez hechas.

FPS (Disparos Por Segundo)

¿Has visto alguna vez la foto de una bala atravesando una manzana o un cristal? ¿Te has preguntado cómo ha podido el fotógrafo disparar el obturador justo en el momento adecuado?

En realidad este tipo de fotos no se hacen con un disparo, sino con muchos. Es lo que se llama el disparo en ráfaga. Manteniendo el botón de obturación presionado, la cámara efectúa varias fotos seguidas permitiéndonos luego quedarnos con la foto (o las fotos) que más nos gustan.

El termino FPS (en inglés Frames Per Second) determina la cantidad de disparos que la cámara puede realizar en un segundo. En español se lo llama disparos por segundo.

Una réflex normal nos ofrecería entre 2 y 3 disparos por segundo. Una más avanzada (y más cara también) nos capturaría hasta 10 ó más fotos por segundo.

Vídeo

La mayoría de las réflex actuales ofrecen la posibilidad de grabar vídeo. Es una opción interesante porque nos permite realizar ambas cosas con sólo un dispositivo, foto y vídeo.

Sobre esta característica hay mucha variedad: Hay cámaras que graban en calidad normal, otras en calidad de Alta Definición o HD (se le suele llamar 720p) y otras, aun mejor, graban en calidad Full HD (llamado también 1080p). Las desventajas que posee una réflex frente a las cámaras de video tradicionales son su pobre calidad de audio y duración de batería, y que su diseño no está pensado para lograr estabilidad al grabar.

Objetivos

El objetivo es uno de los elementos más importantes de una cámara réflex. Es más, yo diría que ni siquiera es un accesorio. Pues una réflex sin objetivo no funcionaría ¿verdad?

El tema de los objetivos aunque puede ir separado, requiere que le demos alguna que otra pensada antes de decidir la cámara que queremos comprar. Y esto lo digo porque las cámaras se comercializan en forma de "Kit" en el cual se incluyen 1 ó 2 objetivos.

Hay dos cosas que debes conocer al respecto de los objetivos que suelen venir junto a las cámaras réflex. Primero, suelen ser objetivos de gama baja, esto es, dentro de las posibilidades que tienes a la hora de elegir un objetivo para tu cámara, no son la mejor opción en cuanto a calidad. Segundo, a pesar de todo, son de mucha mejor calidad, por regla general, que las ópticas de las cámaras compactas.

Esto significa que, aunque hayas podido leer en foros especializados que los objetivos de kit son muy malos, si es tu primera réflex descubrirás que hacen muy buenas fotos para lo que estás acostumbrado (y descubrirás también que un buen objetivo puede costar el doble que la propia cámara que estás por comprar).

Aunque nadie da "duros a cuatro pesetas", hay combinaciones de objetivos un poco más logradas que otras, y objetivos incluidos en los kits que son mejores que otros. Tenlo en cuenta si tu opción es adquirir uno de estos kits y no piensas cambiar de objetivos en mucho tiempo.

Duración De La Batería

Muchos fotógrafos toman en cuenta este factor, el de la duración de la batería de la cámara, para escoger su próxima cámara réflex. Y déjame decirte, no está nada mal si lo pones bastante arriba en tu lista.

Las baterías de algunas cámaras duran el doble que las de otras, y aunque la mayoría duran mucho tiempo, los más quisquillosos prefieren una cámara con una batería que dure mucho tiempo, sobre todo si piensan internarse en lugares sin energía eléctrica por mucho tiempo.

Si para ti es importante, intenta averiguar la duración de la batería de la cámara antes de comprarla, suele venir indicada en número de disparos. Unos 400 ó 500 disparos es lo normal, pero algunas alcanzan los 800 disparos y aun más.

Tarjeta De Memoria

Como ya sabes, existen muchos tipos de tarjetas de memoria. Algunos consideran seriamente el tipo de tarjeta de memoria (SD, microSD, Memory Stick, xD, etc.) antes de comprar su cámara. ¿Por qué? La razón más coherente se basa en que algunos tipos de tarjeta de memoria, como las SD y las SDHC son mucho más baratos que otras como la Memory Stick o la xD. No obstante, dado que los precios de estas memorias va disminuyendo con el correr del tiempo y se supone que quien tiene para comprarse una cámara también cuenta con unos eurillos extra para adquirir una tarjeta, yo no consideraría éste elemento como determinante a la hora de comprar una réflex. Aun así, creí conveniente mencionarlo.

Estabilizador de imagen

El estabilizador de imagen o sistema anti-vibraciones permite a una cámara de fotos reducir el efecto que el pulso de la mano tiene sobre la foto. Existen dos tipos de estabilizadores: óptico, que se encuentra incorporado en el objetivo (como en los casos de Nikon o Canon), o mecánico, que se encuentra en el cuerpo de la cámara (Sony, Pentax).

Aunque, generalmente, se considera que el estabilizador óptico es ligeramente mejor, conviene recordar que nos obliga a comprar objetivos que lo incorporen y que éstos son ligeramente más caros.

Con respecto al estabilizador mecánico, podemos usarlo con cualquier objetivo, lo cual significa una considerable reducción de costes, y además produce menos aberraciones cromáticas en las imágenes porque su uso no afecta al número de lentes o cristales que debe tener el objetivo.

Si tienes pensado adquirir varios objetivos (macros, teleobjetivos, etc.) tu decisión debería ir del lado del estabilizador mecánico. Si tan sólo adquirirás uno o dos objetivos, el estabilizador óptico es más que suficiente.

Protección antipolvo

Cada vez que cambiamos un objetivo, partículas de polvo se introducen en nuestra cámara y con el tiempo pueden afectar al sensor. Muchos fabricantes incorporan sistemas integrados en la cámara para limpiar el sensor y eliminar las señales que puede dejar el polvo en nuestras fotografías.

Algunos sistemas de limpieza antipolvo consisten en hacer vibrar el sensor a alta velocidad cada vez que se apaga o enciende la cámara para sacudir cualquier partícula de polvo que pueda haber contaminado el sensor.

Si te gusta la fotografía en la naturaleza, con ambientes de mucha suciedad ambiental, o no vas a tener especial cuidado a la hora de manipular tus objetivos, un sistema de protección antipolvo en la cámara que elijas será recomendable.

Engaños frecuentes

1- Como hemos mencionado ya con anterioridad, muchos megapíxeles no significan necesariamente mejor calidad. Por lo tanto, lo de los megapíxeles no es más que un truco bonito que los fabricantes utilizan para hacernos pagar más. Nunca paguéis un precio más caro sólo por tener mayor número de píxeles.

2- En fotografía, el único zoom que importa es el óptico. A parte del zoom óptico, existe lo que se llama zoom digital, que no sirve de nada. A lo sumo el zoom digital lo único que hace es agrandar la imagen, haciendo que ésta pierda nitidez y calidad. Para eso es mejor hacer la foto y posteriormente agrandarla en el ordenador.

Los que vayáis a comprar una cámara digital réflex no tendréis este problema nunca porque en las cámaras réflex el único zoom que hay es el del objetivo y éste es totalmente óptico.

3- En principio la sensibilidad ISO de una cámara ayuda a captar fotos en condiciones de poca luz. En este tipo de escenarios, subimos el ISO a un valor ligeramente superior, por ejemplo 200. Si las condiciones son muy oscuras, tal vez lo tengamos que subir un poco más, 400 por ejemplo.

El problema surge debido a que, cuanto más subamos el valor ISO, más ruido sale en la foto. Esto es así. Ninguna cámara ha conseguido hoy en día ofrecer altos valores ISO sin que éstos estén acompañados de un ruido que estropea totalmente la foto.

Por lo tanto, pasa como con los megapíxeles: necesitamos tener un mínimo de ISO en la cámara, pero no es imprescindible llegar a cifras muy altas de ISO, básicamente porque no las usaremos nunca, ya que el usarlas hará que nuestra foto salga llena de ruido. Por otro lado, por algo tenemos flash en la cámara. Éste se encargará siempre de iluminar nuestros encuadres y hacer que no necesitemos recurrir al ISO prácticamente nunca.

Concluyendo...

Hemos terminado esta sección de especificaciones técnicas. Ahora no creas que voy a entrar en las guerras de marcas, cual es mejor, cual es peor, por qué ésta, o por qué la otra. Parto de una base muy simple: todos los fabricantes hacen buenas cámaras réflex, o

dicho de otra manera, mientras que para las cámaras compactas todos los días proliferan nuevas marcas de de bajo coste (con una calidad más que dudosa), no sucede lo mismo (aún) con los fabricantes de cámaras réflex digitales.

No obstante, lo que sí debes tener en cuenta a la hora de elegir la marca, es que para ciertas marcas (por caso Canon y Nikon) es más sencillo conseguir accesorios de segunda mano o de terceros fabricantes que para otras marcas como puedan ser Pentax, Olympus o Sony, por citar algunas.

Además, como recién estás comenzando en el mundo de la fotografía, hay ciertas marcas y modelos que reúnen las mejores condiciones en cuanto costo, calidad, manejo y funcionamiento. De esto hablaremos a continuación.

Cámaras que no dudaría en recomendar

Si te has cansado de leer lo anterior y directamente quieres ir al lío, es decir que te recomiende una cámara buena y punto, aquí te dejo una pequeña lista donde he agrupado las que para mí serían las mejores cámaras réflex de iniciación.

A partir de la siguiente lista te propongo una selección de cámaras que te valdrán para dar tus primeros pasos en el mundo réflex pero que tampoco se te van a quedar cortas al poco tiempo. En resumen, cámaras que te acompañarán durante mucho tiempo.



Nikon D3100: La única cámara por la que no pondría una mano en el fuego sino **DOS**. Para la mayoría de principiantes es la elección perfecta: reúne unas prestaciones decentes, el precio más asequible del mercado para una cámara de este tipo, una facilidad de uso increíble y el renombre de una marca como Nikon. Debajo puedes hacer clic para ver precios y detalles completos.

Ver precios:

[amazon.com.](#)

[amazon.es](#)

[fnac](#)



Nikon D5100: Esta es la hermana mayor de la D3100. En Nikon saben que hay usuarios que les gustaría pagar un poco más y obtener una D3100 pero con características mejoradas: más megapíxeles, pantalla giratoria, ISO muy elevado, y algún que otra extra en modo grabación de vídeo.

Ver precios:

[amazon.com.](#)

[amazon.es](#)

[fnac](#)



Canon 550D (también llamada **Rebel T2i**): Prestaciones ultraavanzadas: 18 megapíxeles, ISO alto, y muy buenos resultados en grabación de vídeo en Full HD (1080p) a 30 fotogramas por segundo. Dispone de 9 puntos más que suficientes que facilitan el enfoque automático rápido, y presume de salida HDMI para conectarla a la tele y disfrutar de la calidad del Full HD. En pocas palabras, una réflex potente y asequible.

Ver precios:

[amazon.com.](#)

[amazon.es](#)

[fnac](#)



Canon 600D (también llamada la **Rebel T3i**): En este caso se trata de una evolución de la Canon 550D, conservando todas sus propiedades y añadiendo más funciones como el Modo Inteligente de Escena Automática, los Filtros creativos, Conexión con Flash en modo Inalámbrico, pantalla articulada, entre otros.

Una de sus funciones más destacadas es el modo “Basic+”, que permite hacer virguerías sin tener el menor conocimiento técnico de fotografía, como por ejemplo difuminar el fondo y mantener al sujeto muy enfocado, y cosas por el estilo.

Ver precios:

[amazon.com.](https://www.amazon.com)

[amazon.es](https://www.amazon.es)

[fnac](https://www.fnac.com)



Pentax K-R: Por un precio bastante asequible puedes hacerte con una potente máquina llamada Pentax K-r que te ofrece: 12 megapíxeles de resolución, más que suficientes para un uso de aficionado, un potente ISO de hasta 25.000, captura hasta 6 fotos por segundo (FPS), y la posibilidad de usar baterías AA cuando se te quede la cámara sin batería, algo muy útil si estás de viaje o no tienes el cable del cargador encima.

Ver precios:

[amazon.com.](https://www.amazon.com)

[amazon.es](https://www.amazon.es)

[fnac](https://www.fnac.com)

Entonces... ¿Dónde comprar tu próxima cámara de fotos réflex?

A estas alturas ya debes tener más o menos alguna idea de qué cámara quieres finalmente. Pero antes de comprarla déjame darte un par de consejos.

No te bases en una sola opinión, y menos en la del vendedor. Algunos vendedores te intentarán convencer de que hagas la compra que más les convenga a ellos. Toma tu decisión de manera independiente, y si quieres apóyate en consejos y opiniones de foros, blogs o alguna persona de confianza.

Busca el mejor precio posible y asegúrate de que puedas devolver la compra si tras unos días ves que la cámara no te convence.

Si debo recomendarte un lugar para realizar tu compra online, no me cabe duda de que [Amazon](https://www.amazon.com) y [Fnac](https://www.fnac.com) son las mejores ya que ofrecen normalmente la mejor combinación de precio, garantía, servicio de post-venta y devolución. Por este motivo he añadido los precios en dichas tiendas para que puedas comparar.

Espero que esta guía te haya servido para adquirir tu cámara réflex y continuar tu camino dentro de este apasionante mundo, la fotografía.

J. I. Torres