

JIT FOTOGRAFÍA PROFESIONAL
presenta



Juan Ignacio **TORRES**

¿Te interesa seguir aprendiendo más sobre fotografía?

Explora nuestro blog:

Encuentra artículos, guías y recursos gratuitos para mejorar tu técnica día a día.

ManualdeTecnicaFotografica.com/blog/

Lo que dicen nuestros lectores:

Opiniones reales de quienes ya han aprendido con nosotros.

Facebook.com/juanignaciorresfotografia/reviews

Descubre nuestros libros completos:

Aprende paso a paso con nuestros libros y mejora rápidamente en fotografía.

Manualdetecnica fotografica.com/blog/libros/

JIT Fotografía Profesional

Editado y publicado por Editorial Universus

© Copyright 2025 Entrenamiento Fotográfico – Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/) o licencia libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

Entrenamiento Fotográfico Día 5:

MOVIMIENTO EN FOTOGRAFÍA

El movimiento es parte esencial de nuestra existencia, y fotografiarlo de forma efectiva es clave para transmitir energía, dinamismo y acción en una escena determinada. En fotografía, **la herramienta principal para controlar cómo se registra el movimiento es la velocidad de obturación.**

Una velocidad rápida puede congelar el instante exacto de un proyectil, una gota o una carrera de automóviles. **Por el contrario, una velocidad lenta** permite registrar el movimiento, creando efectos de barrido, estelas o desenfoques creativos.

Comprender y practicar con diferentes velocidades te permitirá capturar escenas llenas de intención y emoción. Hoy trabajaremos tres ejercicios prácticos que exploran distintas formas de capturar el movimiento en fotografía.

¿Qué aprenderás hoy?

Hoy vas a aprender a **captar el movimiento en tus fotografías** de forma creativa y controlada. Descubrirás cómo usar la velocidad de obturación para decidir si congelar un instante en el tiempo o mostrar el movimiento en tu captura.

Esta práctica te ayudará a **entender el comportamiento del movimiento** en diferentes situaciones y a usarlo como una herramienta expresiva para enriquecer tus imágenes.

EJERCICIO 1 – Congelar el Movimiento

Cuando usamos una velocidad alta (por ejemplo, 1/500s o superior), la cámara captura el instante sin que se note el desplazamiento del sujeto. Este tipo de imagen transmite precisión, energía contenida y claridad visual.

El propósito de este ejercicio es aprender a usar una velocidad de obturación rápida para congelar sujetos en acción.

1. Busca una escena con acción: una persona caminando, alguien corriendo, una bicicleta, una mascota en movimiento o incluso agua salpicando.
2. Ajusta tu cámara en modo Manual o Prioridad de Velocidad (S/TV).
3. Configura una velocidad de 1/500s o más rápida.
4. Usa ISO alto si falta luz.
5. Captura el momento en que el sujeto está en movimiento, intentando **congelar la acción**.

EJEMPLO:



EJERCICIO 2 – Barrido Fotográfico

El barrido es una técnica que transmite una gran sensación de velocidad.

Consiste en seguir al sujeto con la cámara mientras este se desplaza, usando una velocidad intermedia para mantener al sujeto relativamente enfocado pero el fondo borroso.

Propósito: Capturar el movimiento del sujeto mientras se mantiene enfocado, generando desenfoque de movimiento en el fondo.

1. Encuentra un sujeto en movimiento constante (ej: persona corriendo, ciclista, coche en la calle).
2. Coloca tu cámara en velocidad baja: entre 1/30s y 1/60, o más lento según requieras.
3. Enfoca el sujeto y acompaña su movimiento horizontal con la cámara mientras disparas.
4. Toma varias fotos hasta lograr una imagen con el sujeto enfocado y el fondo con líneas borrosas.

EJEMPLO:



EJERCICIO 3 – Movimiento Creativo (Exposición Lenta)

Las velocidades lentas (1 segundo o más) pueden transformar una escena cotidiana en una imagen casi mágica. Esta técnica es útil en fotografía nocturna, agua en movimiento, luces de coches, entre otros.

Propósito: Explorar el uso de velocidades muy lentas para crear estelas, desenfoques artísticos o captar el paso del tiempo.

1. Usa un trípode o apoya la cámara en una superficie firme.
2. Configura tu cámara en 1 segundo o más de exposición (modo Manual o Bulb).
3. Elige una escena con movimiento: una calle con autos, una fuente de agua, personas pasando.
4. Dispara y observa cómo los elementos móviles se convierten en trazos o formas suaves.

Sugerencias de escenarios:

Rastro de luces de autos

Cascadas o fuentes

Agua corriendo del grifo

Multitudes moviéndose

EJEMPLO:



