

JIT FOTOGRAFÍA PROFESIONAL
presenta



Juan Ignacio **TORRES**

¿Te interesa seguir aprendiendo más sobre fotografía?

Explora nuestro blog:

Encuentra artículos, guías y recursos gratuitos para mejorar tu técnica día a día.

ManualdeTecnicaFotografica.com/blog/

Lo que dicen nuestros lectores:

Opiniones reales de quienes ya han aprendido con nosotros.

Facebook.com/juanignaciorresfotografia/reviews

Descubre nuestros libros completos:

Aprende paso a paso con nuestros libros y mejora rápidamente en fotografía.

Manualdetecnica fotografica.com/blog/libros/

JIT Fotografía Profesional

Editado y publicado por Editorial Universus

© Copyright 2025 Entrenamiento Fotográfico – Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/) o licencia libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

Entrenamiento Fotográfico Día 4:

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Aprende a organizar visualmente tus fotos para que transmitan con fuerza. **La composición fotográfica se refiere a cómo organizas los elementos dentro del encuadre** de tu foto. Aunque tengas una exposición perfecta y el enfoque justo, si la composición no está bien pensada, la imagen puede perder impacto.

Componer bien significa atraer la mirada del espectador, guiarla dentro de la escena y destacar lo que realmente importa. **Hoy vamos a entrenar el “ojo fotográfico”**, explorando distintas formas de organizar visualmente la escena para que nuestra fotografía sea más atractiva, y produzca gran impacto.

¿Qué vas a aprender hoy?

- Aplicar principios básicos de composición que te ayudarán a mejorar cualquier tipo de fotografía.
- Desarrollar tu mirada para encontrar buenas composiciones en escenas cotidianas.
- Tomar decisiones más conscientes al momento de encuadrar y disparar.

EJERCICIO 1 – Punto de fuga

El **punto de fuga** es un recurso visual muy utilizado en fotografía para crear una sensación de profundidad y tridimensionalidad. Se basa en el principio de que las líneas paralelas parecen converger en la distancia, en un punto imaginario llamado “punto de fuga”. Este fenómeno, propio de la perspectiva, puede ayudarte a dirigir la atención hacia un sujeto y a lograr composiciones mucho más atractivas visualmente.

Dominar el uso del punto de fuga te permitirá dar a tus fotografías una estructura fuerte y una narrativa visual clara, guiando al espectador a través de la imagen de forma natural.

Propósito del ejercicio: Explorar cómo las líneas convergentes pueden usarse para generar profundidad y dirigir la mirada hacia un punto clave dentro del encuadre.

1. Busca un lugar donde las líneas converjan naturalmente: calles, caminos, vías del tren, pasillos, corredores, interiores con perspectiva.
2. Colócate en un punto donde puedas observar cómo esas líneas “se juntan” hacia el horizonte. Ese es el punto de fuga.
3. Realiza una toma en la que esas líneas dirijan la atención hacia un objeto o persona que se encuentre cerca o justo en ese punto de fuga.

4. Si no hay un sujeto, aprovecha el propio paisaje o estructura para componer con fuerza visual.
5. Prueba tanto en formato vertical como horizontal.

Ejemplos que puedes tomar:

- *Una calle que desaparece hacia el horizonte.*
- *Un túnel o pasillo largo.*
- *Rieles de tren desapareciendo en la distancia.*
- *Una avenida entre edificios.*

Este tipo de composición crea un fuerte sentido de profundidad y perspectiva, y puede dar un gran impacto visual a tus fotos.

EJEMPLO:



EJERCICIO 2 – Regla de los tercios

La **regla de los tercios** es una técnica de composición básica y muy efectiva. Consiste en dividir el encuadre en una cuadrícula imaginaria de tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, formando nueve espacios. Los puntos donde se cruzan las líneas son zonas de interés visual, y ubicar allí a tu sujeto principal suele generar una imagen más armónica y atractiva.

Este principio rompe con la costumbre de centrar todo en el encuadre y te enseña a distribuir los elementos con más intención y equilibrio visual.

El propósito del ejercicio es aprender a ubicar al sujeto principal fuera del centro para crear una imagen más interesante visualmente.

1. Activa la cuadrícula de tu cámara (si está disponible).
2. Elige un sujeto principal (una persona, objeto o escena).
3. Intenta ubicar ese sujeto en uno de los puntos de intersección de la cuadrícula, no en el centro.
4. Haz varias tomas desde diferentes ángulos.
5. Compara con una foto centrada y analiza la diferencia.

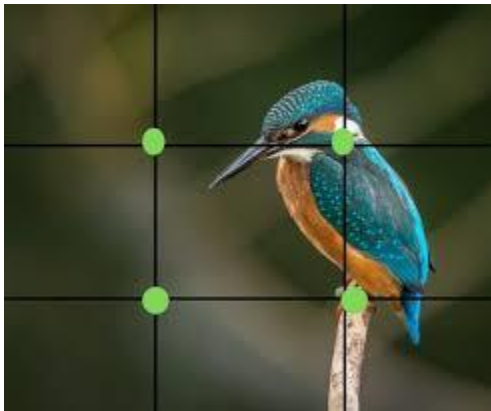
Ejemplos que puedes tomar:

Una taza sobre la mesa.

Un retrato lateral con la persona ubicada a un lado del encuadre.

Un árbol en un paisaje, fuera del centro.

EJEMPLO:



EJERCICIO 3 – Equilibrio y espacio negativo

El **espacio negativo** se refiere al área vacía o “sin información” que rodea al sujeto principal en una fotografía. Este espacio puede ser cielo, pared, un fondo desenfocado, una superficie lisa, etc. Su uso no solo ayuda a destacar al sujeto, sino que también transmite sensaciones como soledad, calma, simplicidad o contemplación.

Aprender a usar el espacio negativo conscientemente te permitirá generar imágenes más limpias, con gran impacto visual y una fuerte carga emocional.

Explora el uso del espacio vacío (negativo) y el equilibrio visual entre los elementos.

1. Busca una escena sencilla donde puedas incluir mucho “espacio vacío” (cielo, pared, fondo uniforme, etc.).
2. Coloca tu sujeto en una zona del encuadre y deja el resto libre (esto ayuda a centrar la atención).
3. Asegúrate de que la imagen no quede “desequilibrada”, observa si algo más ayuda a compensar visualmente la escena.
4. Prueba incluir más de un objeto y observa cómo se relacionan.

Ejemplos que puedes tomar:

Un objeto pequeño sobre una gran mesa vacía.

Una persona de pie junto a una pared extensa.

Un ave volando en el cielo despejado.

EJEMPLO:



