

JIT FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

presenta



Juan Ignacio **TORRES**

¿Te interesa seguir aprendiendo más sobre fotografía?

Explora nuestro blog:

Encuentra artículos, guías y recursos gratuitos para mejorar tu técnica día a día.

ManualdeTecnicaFotografica.com/blog/

Lo que dicen nuestros lectores:

Opiniones reales de quienes ya han aprendido con nosotros.

Facebook.com/juanignaciorresfotografia/reviews

Descubre nuestros libros completos:

Aprende paso a paso con nuestros libros y mejora rápidamente en fotografía.

Manualdetecnica fotografica.com/blog/libros/

JIT Fotografía Profesional

Editado y publicado por Editorial Universus

© Copyright 2025 Entrenamiento Fotográfico – Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) o licencia libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

Entrenamiento Fotográfico Día 3:

ENFOQUE Y NITIDEZ

Una de las frustraciones más comunes al comenzar en fotografía es que nuestras imágenes no salgan nítidas. **La nitidez depende en gran parte de un buen enfoque**, y de otros factores que pueden afectarla, como el movimiento de la cámara o del sujeto, la apertura de diafragma, la calidad del lente y la velocidad de obturación.

Hoy vas a trabajar directamente con técnicas que te permitirán dominar el enfoque y entender cómo lograr imágenes más nítidas.

¿Qué aprenderás hoy?

- Cómo enfocar correctamente usando el modo AF y el punto de enfoque.
- Cómo usar la profundidad de campo para destacar lo importante en tu escena.
- Cómo obtener más nitidez en tus imágenes utilizando un trípode o superficie estable.

Ejercicio 1: Practicando el enfoque en objetos estáticos

Las cámaras fotográficas modernas tienen distintos modos de enfoque automático (AF, por sus siglas en inglés) diseñados para adaptarse a situaciones diferentes. Los más comunes son:

AF-S (Single) / One Shot: Este modo está pensado para sujetos estáticos. La cámara enfoca una vez cuando presionas el botón del obturador hasta la mitad. El enfoque se bloquea y puedes recomponer si lo necesitas. Ideal para retratos, objetos inmóviles o escenas sin movimiento.

AF-C (Continuous) / AI Servo: Este modo es para sujetos en movimiento. La cámara sigue enfocando continuamente mientras mantienes el botón de disparo presionado a la mitad. Se usa para fotografiar personas caminando, deportes, niños jugando, animales en movimiento, etc.

El propósito de este ejercicio es familiarizarte con el modo de enfoque automático (AF-S / One Shot) y entender cómo seleccionar manualmente el punto de enfoque más adecuado para tu sujeto.

1. Coloca un objeto sobre una mesa, bien iluminado. Puede ser una taza, una planta, un adorno, etc.

2. Configura tu cámara en modo prioridad de apertura (A/Av) y elige un número f bajo (por ejemplo, f/2.8 o f/3.5 si tu lente lo permite).
3. Usa enfoque automático pero selecciona manualmente un único punto de enfoque (no dejes que la cámara elija automáticamente).
4. Realiza 3 tomas desde diferentes ángulos, pero manteniendo el enfoque en el mismo lugar exacto del objeto.
5. Luego, haz una toma con enfoque manual y compara los resultados.

Revisa tus imágenes ampliándolas al 100% en la pantalla. ¿Cuál es más nítida? ¿En cuál el enfoque quedó mejor ubicado?

EJEMPLO:



Ejercicio 2: Enfoque selectivo y profundidad de campo

Aprende a dirigir la atención hacia un punto específico de la escena usando el enfoque selectivo y una apertura amplia.

El **enfoque selectivo** es una técnica fotográfica que consiste en **elegir un solo punto o elemento específico de la escena para que esté nítido**, mientras que el resto queda desenfocado o borroso.

1. Busca una escena donde puedas jugar con planos (por ejemplo: una persona frente a una reja o plantas frente a un edificio).
2. Utiliza una apertura baja ($f/2.8 - f/4$) para generar un fondo desenfocado (bokeh).
3. Elige un punto de enfoque manualmente (ojos si es un retrato, por ejemplo).
4. Haz tres fotos cambiando ligeramente el punto de enfoque: en la primera, enfoca lo más cercano; en la segunda, el sujeto principal; en la tercera, el fondo.
5. Luego puedes acercarte o alejarte del sujeto principal, y experimentar desde diferentes posiciones/ángulos.

Este ejercicio te ayudará a comprender cómo el enfoque cambia la historia visual que cuentas.

Compara: ¿cuál transmite mejor el mensaje de tu fotografía?

EJEMPLO:



Ejercicio 3: Cómo lograr máxima nitidez

Con este ejercicio descubre cómo obtener el mayor nivel de nitidez posible en tus fotos usando trípode, velocidades seguras y el diafragma óptimo del lente.

1. Coloca tu cámara en un trípode o sobre una superficie estable.
2. Fotografía una escena bien iluminada (por ejemplo, un paisaje urbano desde una ventana).
3. Usa una apertura entre $f/5.6$ y $f/8$, que suele ser donde el lente tiene su mejor rendimiento óptico.
4. Activa el disparador automático (2 segundos) para evitar mover la cámara al disparar.

Este ejercicio es ideal para entender qué ajustes producen la mayor nitidez posible en tu equipo.

EJEMPLO:



