

# JIT FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

presenta



Juan Ignacio **TORRES**

**¿Te interesa seguir aprendiendo más sobre fotografía?**

**Explora nuestro blog:**

Encuentra artículos, guías y recursos gratuitos para mejorar tu técnica día a día.  
[ManualdeTecnicaFotografica.com/blog/](https://ManualdeTecnicaFotografica.com/blog/)

**Lo que dicen nuestros lectores:**

Opiniones reales de quienes ya han aprendido con nosotros.  
[Facebook.com/juanignaciotorresfotografia/reviews](https://Facebook.com/juanignaciotorresfotografia/reviews)

**Descubre nuestros libros completos:**

Aprende paso a paso con nuestros libros y mejora rápidamente en fotografía.  
[Manualdetecnicafotografica.com/blog/libros/](https://Manualdetecnicafotografica.com/blog/libros/)

**JIT Fotografía Profesional**

Editado y publicado por Editorial Universus

© Copyright 2025 Entrenamiento Fotográfico – Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) o licencia libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

## Entrenamiento Fotográfico Día 1:

# PROFUNDIDAD DE CAMPO

La **profundidad de campo** es la zona de la imagen que aparece nítida. Es uno de los elementos más creativos que tenemos como fotógrafos: podemos decidir si queremos un fondo desenfocado que destaque al sujeto principal o si deseamos que todo esté enfocado desde el primer plano hasta el fondo.

La profundidad de campo está influida principalmente por tres factores:

- **Apertura del diafragma:** cuanto más abierta (f/1.8, f/2.8), menor profundidad y más desenfoque.
- **Distancia al sujeto:** cuanto más cerca estés, menor profundidad de campo (es decir, más área desenfocada).
- **Distancia focal (zoom):** a mayor distancia focal (por ejemplo, 85mm o más), menor profundidad.

### *¿Qué vas a aprender con esta práctica?*

- Qué ajustes usar para lograr una **profundidad de campo baja o alta**.
- Cómo la apertura afecta directamente la profundidad de campo.
- Beneficios que el desenfoque puede brindarte al componer tu foto

## ***Ejercicio 1 – Retrato con fondo desenfocado***

Este ejercicio te ayudará a comprender cómo una apertura amplia (número f pequeño) genera un fondo desenfocado que resalta a tu sujeto principal. Es ideal para retratos y para fotografiar cualquier objeto si quieres dirigir la atención del espectador hacia lo importante. Practicar esto también te permitirá familiarizarte con el efecto de la apertura de diafragma sobre la profundidad de campo.

1. Coloca a una persona (o un objeto) a **varios metros del fondo**.
2. Usa el modo **Prioridad de apertura (A o Av)** o el modo **Manual (M)**.
3. Configura la apertura **más baja posible** (ej. f/1.8, f/2.8 o f/4 si es tu límite).
4. Acércate bastante al sujeto.
5. Enfoca en los ojos (o punto más importante) y dispara.

### **EJEMPLO:**



## ***Ejercicio 2 – Foto con gran profundidad de campo***

Aquí vas a explorar el efecto contrario: cómo una apertura cerrada (número f grande) te permite lograr nitidez desde el primer plano hasta el fondo. Este ejercicio es clave si te interesa la fotografía de paisajes, arquitectura o cualquier escena donde cada detalle sea importante.

1. Busca un **paisaje o escena urbana** con profundidad.
2. Usa un **gran angular** o tu lente con menor distancia focal disponible (18mm, por ejemplo).
3. Configura la apertura en un valor alto (f/11 o más).
4. Enfoca aproximadamente a 1/3 del plano o activa el enfoque en infinito.
5. Dispara y observa cómo **todo, desde el primer plano hasta el fondo**, aparece enfocado.

### **EJEMPLO:**



## **Ejercicio 3 – Transiciones de profundidad (más avanzado)**

El objetivo de este ejercicio es que puedas experimentar cómo cambia una fotografía cuando modificas intencionalmente la apertura de diafragma, la distancia entre tu mismo y/o el zoom del lente (distancia focal).

Este entrenamiento afina tu habilidad para manipular la profundidad de campo utilizando tres variables posibles y fortalece tu capacidad para tomar decisiones creativas con conocimiento.

1. Elige un mismo sujeto (una taza, flor, zapato, lo que quieras).
2. Coloca el sujeto en el mismo lugar.
3. Realiza **una serie de 3 fotografías** con estos valores:
  - **Foto 1:** f/2.8 **Foto 2:** f/5.6 **Foto 3:** f/11
4. Asegúrate de mantener la **misma distancia al sujeto y el mismo zoom (distancia focal del lente)**.
5. VARIANTE 1: Ahora repite el ejercicio pero esta vez modifica **SOLAMENTE** la distancia entre tu mismo y el objeto. Observa cómo cambia el resultado.
6. VARIANTE 2: Ahora realiza el mismo ejercicio pero modificando **ÚNICAMENTE** la distancia focal o zoom, por ejemplo, utiliza 55mm y luego 100mm, etc.
7. Compara cómo cambia la nitidez del fondo en cada una.

Este ejercicio es ideal para **entrenar el ojo** y ver de manera concreta cómo según la configuración de la cámara es afectada la profundidad de campo en tus fotografías.

### **EJEMPLO:**



